



Hauscurriculum		Doppeljahrgangsstufe 5/6		Lehrwerk: (Cornelsen) Deutschbuch 5/6	
Sprechen und Zuhören	Schreiben	Lesen – Umgang mit Texten und Medien	Reflexion über Sprache	Schriftliche Aufgabentypen	
Erste Erfahrungen in der neuen Schule: wir und unsere neue Schule (DB5, Kap. 1)	Persönlichen Brief formulieren; Fantasiegeschichten schreiben: einfache Textgliederung	Schulgeschichten: fiktionale und nicht fiktionale Texte; Überschriften für Teilabschnitte formulieren.	Anredepronomen, Satzarten (Aussage-, Frage-, Ausrufesatz), Satzschlusszeichen, Groß- und Kleinschreibung	Typ 1a Erlebtes, Erfahrenes, Erdachtes erzählen. Typ 1b Brief schreiben.	
Miteinander sprechen – einander zuhören; Gesprächsverhalten untersuchen (DB5, Kap. 2), strittige Fragen diskutieren am Beispiel von Alltagskonflikten; verschiedene Gesprächssituationen durchspielen.	Eigene Meinungen formulieren und Argumente hierfür angeben; Dialoge verfassen.	Narrative und szenische Texte	Von der sprachlichen Form auf die mögliche Absicht schließen; Unterschied überzeugen / überreden; Redestrategien erkennen. Zeichensetzung bei der wörtlichen Rede	Typ 3 Zu einem im Unterricht thematisierten Sachverhalt begründet Stellung nehmen.	
Erlebnisse anschaulich erzählen. (DB5, Kap. 3)	Geschichtenwerkstatt: Erzählanfänge, Steigerung von Spannung im Hauptteil, Erzählkern ausgestalten, Wortfelder anlegen.	Mittel des Erzählens: Textaufbau, Erzählperspektive, äußere und innere Handlung, Dehnung und Raffung	Tempus (Präteritum), Zeichensetzung bei der wörtlichen Rede; ausdrucksvolle Verben, Funktion von Adjektiven, Vergleiche	Typ 1a Erlebtes, Erfahrenes, Erdachtes erzählen. Typ 5 Einen Text nach vorgegebenen Kriterien überarbeiten.	
Mit Sprache spielen – Gedichte lesen und richtig schreiben. (DB5, Kap. 7)	Reimen, lesbar schreiben, Schreibweisen ausprobieren, Rechtschreibproben, Silbentrennung, Rechtschreibregeln anwenden.	Gedichte und kurze Erzähltexte	Nachschlagen im Wörterbuch, Lautprinzip, Stamprinzip, Dehnung und Schärfung, Schreibung der s-Laute	Typ 5 einen Text nach vorgegebenen Kriterien überarbeiten Typ 6 Texte nach einfachen Textmustern verfassen, umschreiben oder fortsetzen.	

<p>Märchen (um-)erzählen, Zuhören, szenisch gestalten. (DB5, Kap. 12)</p>	<p>Märchenwerkstatt: produktionsorientierte Verfahren, z.B. Paralleltexte verfassen, umgestalten, verfremden.</p>	<p>Literarische Gattung kennen lernen, Märchenmerkmale, Motive, genaues Lesen, einzelne Begriffe / Aussagen klären.</p>	<p>Nachschlagen in Wörterbüchern, Sprachwandel, Wortfamilien</p>	<p>Typ 6 Texte nach einfachen Textmustern verfassen, umschreiben oder fortsetzen.</p>
<p>Beschreiben und Berichten (DB5, Kap. 4)</p>	<p>Vorgänge beschreiben, Steckbrief verfassen, (Unfall-)Bericht schreiben, Texte überarbeiten nach Regeln der Rechtschreibung.</p>	<p>Unterscheidung grundlegender Formen von Sachtexten; Text in Sinnabschnitte unterteilen, Schlüsselwörter erkennen, Tabellen lesen und verstehen, Text und Abbildungen im Zusammenhang verstehen, Recherche, gezielte Informationsentnahme.</p>	<p>Adjektive zur genauen Beschreibung, Steigerung von Adjektiven; Nomen und Pronomen, Fachbegriffe klären, Zitiertechnik, Rechtschreibung</p>	<p>Typ 4 a) Einen Sachtext mithilfe von Fragen untersuchen. b) Durch Fragen geleitet aus (dis-)kontinuierlichen Texten Information ermitteln, die Informationen miteinander vergleichen und daraus Schlüsse ziehen. Typ 2 a) und b) Sachlich berichten und beschreiben.</p>
<p>Eulenspiegelien – Verben und Nomen entdecken (DB5, Kap. 5.2,3)</p>	<p>Erzählen im Präteritum und Plusquamperfekt, Futur, ausdrucksstarke Verben verwenden, Verbkonjugation, Deklination des Nomens nach Genus, Numerus und Kasus</p>	<p>Kürzere Erzählungen verstehen und inhaltlich erfassen; Konflikte und Figuren kommentieren und mit der eigenen Lebenswelt in Beziehung setzen.</p>	<p>Wortarten unterscheiden, Flexionsformen erkennen und anwenden; verschiedene Tempora Verwenden.</p>	<p>Typ 6 Texte nach Textmustern verfassen, umschreiben oder fortsetzen. Typ 5 Einen Text nach vorgegebenen Kriterien überarbeiten (z.B. Tempora oder Konjugationen).</p>
<p>Sprachspiele: Papierfliegerwettbewerb (DB5, Kap. 6)</p>	<p>Bericht verfassen, über einfache Sachverhalte informieren, z.B. Zeitungsmeldung, Zeitungsbericht adressatengerecht schreiben; eigenen Text überarbeiten.</p>	<p>Beschreibende und berichtende Texte, Zeitungstexte</p>	<p>Satzbau: Prädikat als Satz Kern, Satzglieder erfragen, adverbiale Bestimmungen, Verfahren zur Satzgliedbestimmung; Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Sprachen untersuchen.</p>	<p>Typ 5 Einen Text nach vorgegebenen Kriterien überarbeiten. Typ 2 a) und b) Typ 4 a) und b)</p>
<p>Lesetechniken und –Strategien (Einheit in Trainings-Tagen Klasse 5)</p>	<p>Kurze informative Texte verfassen, Überschriften für Teilabschnitte formulieren, Notizen zum Gelesenen machen,</p>	<p>Unterscheidung grundlegender Formen von Sachtexten; Text in Sinnabschnitte unterteilen, Schlüsselwörter erkennen, Tabellen lesen und verste-</p>	<p>Textstrukturen in ihrer Abhängigkeit erkennen</p>	

	Fragen an einen Text formulieren, dem Text entnommene Informationen ordnen.	hen, Text und Abbildungen im Zusammenhang verstehen, Recherche, gezielte Informationsentnahme.		
Lektüre eines Jugendbuches , Auseinandersetzung vor dem Hintergrund der eigenen Lebenswelt; Buchvorstellung, Auswahl: Planungsgespräche führen. (DB5, Kap. 9)	z.B. Lesetagebuch verfassen, Klappentexte, textgebundene produktive Verfahren erarbeiten.	Einfache Verfahren der Textuntersuchung: Konflikte, Perspektiven, zentrale Figuren	Strukturen erzählender Texte kennen lernen; literarische Stilmittel entschlüsseln	Typ 6 Texte nach Textmustern verfassen, umschreiben oder fortsetzen (z.B. Leerstellen ergänzen).
Jugendbuch als Filmvorlage: Buchvorstellung, Handlung des Filmes, Sprache der Bilder, Umsetzung von Text in Bilder; Auswahl: Planungsgespräche führen (DB6, Kap. 14)	z.B. Lesetagebuch verfassen, Klappentexte, narrative Texte in Dialoge umformen u. andere produktive Verfahren; Formen der Leser- und Filmkritik.	Einfache Verfahren der Text-/Filmuntersuchung: Konflikte, Perspektiven, zentrale Figuren, Auswahl von Inhalten, Raffung und Dehnung, Kameraperspektive	Lenkung des Zuschauers durch Auswahl, Kameraführung; Vergleich mit der Vorlage	Typ 6 Texte nach Textmustern verfassen, umschreiben oder fortsetzen (z.B. Leerstellen ergänzen). Typ 3 Zu einem im Unterricht thematisierten Sachverhalt begründet Stellung nehmen.
Theater – szenisches Spiel , gestaltendes Sprechen (DB6, Kap. 13)	Dialoge/Szenen schreiben und spielerisch umsetzen; literarische Vorlage dramatisieren.	Merkmale szenischer Texte kennen lernen; Dialoge und einfache dramatische Szenen untersuchen.	Bewusster Einsatz verbaler und nonverbaler Ausdrucksmittel	Typ 5 Einen Text nach vorgegebenen Kriterien überarbeiten. Typ 6 Texte nach Textmustern verfassen, umschreiben oder fortsetzen.
Umgang mit Medien und Sachtexten (DB5, Kap. 14; DB6 alt, Kap. 13)	Medientagebuch anlegen und auswerten, Programmpfehlung verfassen; Aussagen zu diskontinuierlichen Texten formulieren; eigene appellative Texte verfassen.	Fernsehserien untersuchen, Sachtexte und Medien; einfache Gestaltungsmittel kennen lernen (z.B. Kameraperspektive, Zusammenwirken von Bild & Ton).	Merkmale appellativer Texte, mediale Gestaltungsmittel erkennen und deuten.	Typ 2 Sachlich berichten und beschreiben: a) auf der Basis von Material b) auf der Basis von Beobachtungen. Typ 4 a) Einen Sachtext oder lit. Text mithilfe von Fragen untersuchen. b) Durch Fragen/Aufgaben geleitet aus (dis-) kontinuierlichen Texten Informationen

				ermitteln, vergleichen, Schlüsse ziehen.
Vorbereitung des Lesewettbewerbs / Umgang mit literarischen Texten: Buchvorstellung , gestaltendes Lesen, Zuhören, eigene Meinung formulieren und vertreten, sach-, situations- und adressatenbezogen reagieren.	Buchvorstellung adressatengerecht formulieren.	Lektüre von Auszügen aus Jugendromanen		
Gedichte gestaltend –auch auswendig – vortragen Lyrische Landschaften (DB6, Kap.12)	Gedichte nach Vorbildern und Mustern verfassen (Elfchen, Haiku), bildlichen Sprachgebrauch produktiv imitieren.	Reim, Vers, Rhythmus und Bildlichkeit in themen- oder motivgleichen Gedichten erkennen: Vergleich, Metapher, Personifikation.	Wortfelder und Wortbildung bzw. Ableitungen untersuchen, sprachliche Verdichtung durch Verkürzung verstehen.	Typ 4 a) Einen lyrischen Text mithilfe von Fragen untersuchen. b) Durch Fragen geleitet aus (dis-)kontinuierlichen Texten Information ermitteln, die Informationen miteinander vergleichen und daraus Schlüsse ziehen.
Detektivgeschichten – Sätze und Satzglieder unterscheiden (DB 6, Kap.6) genau beobachten und Personen, Gegenstände und Vorgänge informativ beschreiben.	Personen, Gegenstände und Sachverhalte treffend beschreiben, äußere Kennzeichen, typische Eigenschaften, Charakterisierung	Erzählende Texte lesen und verstehen – besonders mit Schwerpunkt der Charakteristik - Detektivgeschichten	Attribute, Adverbiale Bestimmungen, Wdh. Objekte, präpositionales Objekt; Satzreihe und Satzgefüge unterscheiden, Kommasetzung	Typ 4 a) Einen Sachtext mithilfe von Fragen untersuchen. b) Durch Fragen geleitet aus (dis-)kontinuierlichen Texten Information ermitteln, die Informationen miteinander vergleichen und daraus Schlüsse ziehen.

Nach den noch geltenden Richtlinien sind **bis zu zwei Überprüfungen der Rechtschreibleistung** pro Schuljahr zulässig. In der Regel wird **ein schriftlicher Aufgabentyp einmal pro Schuljahr** verwendet.